

Chronique de CBWFT

Pour obtenir des renseignements supplémentaires ou pour exprimer des opinions sur les émissions de CBWFT, signalez 714-541, poste 348, ou écrivez aux services de publicité, Société Radio-Canada, 561, avenue Portage, Winnipeg. Adresses en français.

Radio-Canada se prépare
On en parlait depuis longtemps, et voici que le rêve est devenu réalité. Les téléspectateurs pourront, de l'autre côté, suivre certaines émissions en couleur.

Comme le public peut l'imaginer, établir la télévision en couleur n'est pas une mince affaire. Cela comporte certaines difficultés techniques dont on imagine très peu la complexité.

La grande des couleurs
Tout le monde sait que les couleurs sont un phénomène optique découlant de la lumière. Ainsi, nous pouvons décomposer un rayon lumineux en un spectre d'un prisme, petit monde de cristal triangulaire, et projeter sur un écran le produit de cette décomposition, c'est-à-dire une bande colorée qui ira du rouge foncé au bleu foncé en passant par le vert et le jaune, à peu près comme un arc-en-ciel. Cette bande colorée s'appelle le spectre. Dans ce spectre, nous pourrions facilement distinguer les trois couleurs fondamentales, dominantes, soit le rouge, le bleu et le jaune.

Trois couleurs
À toute épreuve
C'est ce phénomène qui est à la base de la télévision en couleur. En effet, en combinant l'un et l'autre de ces trois couleurs, nous arrivons à créer des couleurs dites complémentaires ou secondaires: rouge et bleu donnent une couleur appelée magenta, c'est-à-dire mauve; le bleu et le jaune donnent le vert, et finalement le rouge et le jaune donnent l'orange.

La couleur et la télévision
On s'aperçoit très vite qu'il ne faut pas une, mais trois caméras différentes pour séparer les couleurs et les retransmettre. C'est ainsi qu'est née la première caméra de télévision en couleur. Elle se compose d'un objectif et d'un système de miroirs renvoyant trois fois la même image aux trois caméras différentes incorporées dans la caisse de projection. Chaque caméra est équipée d'un filtre, et c'est là tout le secret de la séparation des couleurs à la télévision. La première est équipée

d'un filtre jaune; c'est ainsi qu'elle n'enregistre que les images de couleur jaune. La deuxième possède un filtre rouge; elle ne s'occupe que des images à dominante rouge. La troisième, avec son filtre bleu, enregistre les images de couleur bleue.

La transmission
des ondes lumineuses
Pour faciliter la transmission des couleurs, la jeune théorie du signal a été développée. Elle fait passer les images de couleur à une bande étroite de fréquences, ce qui permet de les transmettre sans interférence.

Des images de couleur sont donc envoyées à la télévision en couleur. Ces images sont envoyées à la télévision en couleur. Ces images sont envoyées à la télévision en couleur.

Les émissions en couleur
Des le début de juillet, durant la nuit, commenceront des essais d'émissions en couleur. Ces essais permettront aux téléspectateurs de voir les émissions en couleur. Ces essais permettront aux téléspectateurs de voir les émissions en couleur.

Trois couleurs
À toute épreuve
C'est ce phénomène qui est à la base de la télévision en couleur. En effet, en combinant l'un et l'autre de ces trois couleurs, nous arrivons à créer des couleurs dites complémentaires ou secondaires: rouge et bleu donnent une couleur appelée magenta, c'est-à-dire mauve; le bleu et le jaune donnent le vert, et finalement le rouge et le jaune donnent l'orange.

La couleur et la télévision
On s'aperçoit très vite qu'il ne faut pas une, mais trois caméras différentes pour séparer les couleurs et les retransmettre. C'est ainsi qu'est née la première caméra de télévision en couleur. Elle se compose d'un objectif et d'un système de miroirs renvoyant trois fois la même image aux trois caméras différentes incorporées dans la caisse de projection. Chaque caméra est équipée d'un filtre, et c'est là tout le secret de la séparation des couleurs à la télévision. La première est équipée

d'un filtre jaune; c'est ainsi qu'elle n'enregistre que les images de couleur jaune. La deuxième possède un filtre rouge; elle ne s'occupe que des images à dominante rouge. La troisième, avec son filtre bleu, enregistre les images de couleur bleue.

La transmission
des ondes lumineuses
Pour faciliter la transmission des couleurs, la jeune théorie du signal a été développée. Elle fait passer les images de couleur à une bande étroite de fréquences, ce qui permet de les transmettre sans interférence.

Des images de couleur sont donc envoyées à la télévision en couleur. Ces images sont envoyées à la télévision en couleur. Ces images sont envoyées à la télévision en couleur.

Les émissions en couleur
Des le début de juillet, durant la nuit, commenceront des essais d'émissions en couleur. Ces essais permettront aux téléspectateurs de voir les émissions en couleur. Ces essais permettront aux téléspectateurs de voir les émissions en couleur.

Trois couleurs
À toute épreuve
C'est ce phénomène qui est à la base de la télévision en couleur. En effet, en combinant l'un et l'autre de ces trois couleurs, nous arrivons à créer des couleurs dites complémentaires ou secondaires: rouge et bleu donnent une couleur appelée magenta, c'est-à-dire mauve; le bleu et le jaune donnent le vert, et finalement le rouge et le jaune donnent l'orange.

La couleur et la télévision
On s'aperçoit très vite qu'il ne faut pas une, mais trois caméras différentes pour séparer les couleurs et les retransmettre. C'est ainsi qu'est née la première caméra de télévision en couleur. Elle se compose d'un objectif et d'un système de miroirs renvoyant trois fois la même image aux trois caméras différentes incorporées dans la caisse de projection. Chaque caméra est équipée d'un filtre, et c'est là tout le secret de la séparation des couleurs à la télévision. La première est équipée

d'un filtre jaune; c'est ainsi qu'elle n'enregistre que les images de couleur jaune. La deuxième possède un filtre rouge; elle ne s'occupe que des images à dominante rouge. La troisième, avec son filtre bleu, enregistre les images de couleur bleue.

La transmission
des ondes lumineuses
Pour faciliter la transmission des couleurs, la jeune théorie du signal a été développée. Elle fait passer les images de couleur à une bande étroite de fréquences, ce qui permet de les transmettre sans interférence.

Des images de couleur sont donc envoyées à la télévision en couleur. Ces images sont envoyées à la télévision en couleur. Ces images sont envoyées à la télévision en couleur.

Les émissions en couleur
Des le début de juillet, durant la nuit, commenceront des essais d'émissions en couleur. Ces essais permettront aux téléspectateurs de voir les émissions en couleur. Ces essais permettront aux téléspectateurs de voir les émissions en couleur.

Trois couleurs
À toute épreuve
C'est ce phénomène qui est à la base de la télévision en couleur. En effet, en combinant l'un et l'autre de ces trois couleurs, nous arrivons à créer des couleurs dites complémentaires ou secondaires: rouge et bleu donnent une couleur appelée magenta, c'est-à-dire mauve; le bleu et le jaune donnent le vert, et finalement le rouge et le jaune donnent l'orange.

La couleur et la télévision
On s'aperçoit très vite qu'il ne faut pas une, mais trois caméras différentes pour séparer les couleurs et les retransmettre. C'est ainsi qu'est née la première caméra de télévision en couleur. Elle se compose d'un objectif et d'un système de miroirs renvoyant trois fois la même image aux trois caméras différentes incorporées dans la caisse de projection. Chaque caméra est équipée d'un filtre, et c'est là tout le secret de la séparation des couleurs à la télévision. La première est équipée

d'un filtre jaune; c'est ainsi qu'elle n'enregistre que les images de couleur jaune. La deuxième possède un filtre rouge; elle ne s'occupe que des images à dominante rouge. La troisième, avec son filtre bleu, enregistre les images de couleur bleue.

La transmission
des ondes lumineuses
Pour faciliter la transmission des couleurs, la jeune théorie du signal a été développée. Elle fait passer les images de couleur à une bande étroite de fréquences, ce qui permet de les transmettre sans interférence.

Des images de couleur sont donc envoyées à la télévision en couleur. Ces images sont envoyées à la télévision en couleur. Ces images sont envoyées à la télévision en couleur.

Les émissions en couleur
Des le début de juillet, durant la nuit, commenceront des essais d'émissions en couleur. Ces essais permettront aux téléspectateurs de voir les émissions en couleur. Ces essais permettront aux téléspectateurs de voir les émissions en couleur.

Trois couleurs
À toute épreuve
C'est ce phénomène qui est à la base de la télévision en couleur. En effet, en combinant l'un et l'autre de ces trois couleurs, nous arrivons à créer des couleurs dites complémentaires ou secondaires: rouge et bleu donnent une couleur appelée magenta, c'est-à-dire mauve; le bleu et le jaune donnent le vert, et finalement le rouge et le jaune donnent l'orange.

La couleur et la télévision
On s'aperçoit très vite qu'il ne faut pas une, mais trois caméras différentes pour séparer les couleurs et les retransmettre. C'est ainsi qu'est née la première caméra de télévision en couleur. Elle se compose d'un objectif et d'un système de miroirs renvoyant trois fois la même image aux trois caméras différentes incorporées dans la caisse de projection. Chaque caméra est équipée d'un filtre, et c'est là tout le secret de la séparation des couleurs à la télévision. La première est équipée

d'un filtre jaune; c'est ainsi qu'elle n'enregistre que les images de couleur jaune. La deuxième possède un filtre rouge; elle ne s'occupe que des images à dominante rouge. La troisième, avec son filtre bleu, enregistre les images de couleur bleue.

FILMS au poste CBWFT



SERVICE DE FILM
à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

à la télévision

Mme M. Fohy-St-Hilaire sert la commission Laurendeau-Dunton

Le 9 mai dernier, à l'hôtel Fort Garry de Winnipeg, ont lieu une réunion, sous les auspices du Comité du Centenaire. Présente par l'officier régimentaire M. Rose Lawrence, Mme Madeleine Fohy-St-Hilaire, de Québec, expose le but de la mission qu'elle a confiée: de faire une enquête au cours des dernières et des prochaines semaines sur la possibilité d'établir un programme d'échanges de programmes radio-phoniques à travers le Canada, entre les jeunes des différents provinces.

Près de soixante-dix personnes assistaient à cette assemblée et Mme St-Hilaire, au cours d'une interview, le lendemain, se dit très heureuse de l'accueil fait à ses démarches jusqu'à date dans les autres capitales provinciales des visites et... à Winnipeg.

Les dialogues antérieurs se seraient entrepris par des élèves des High Schools et des Collèges de Terre-Neuve à la Colombie-Britannique, sous des directions de ces différentes maisons d'éducation. Au cours de ses présentations, Mme St-Hilaire sollicite des opinions et les enregistre sur rubans sonores, de sorte que, lorsqu'elle fera son rapport à la Commission du Centenaire, celle-ci sera magnifiquement documentée. Si l'idée des dialogues est acceptée par le comité, il faudra trouver des locuteurs de langue française et de langue anglaise, et pour ceux qui parlent couramment les deux langues, des programmes bilingues. L'après-midi, Mme St-Hilaire a été reçue par le docteur S. Mullins, président de l'Université Lauréenne, pour le discours d'ouverture: "The Idea of a bilingual University", La



Mme M. Fohy-St-Hilaire

C.A. l'Alliance Canadienne ou Canadian Alliance, avec l'appui des membres de la Commission scolaire et du personnel de l'Université Laval, et elle a regroupé ainsi les éléments de langue française et de langue anglaise. Cette association est née dans le but de grouper les gens, afin qu'ils apprennent à se connaître, à s'apprécier, à se développer mutuellement, afin de s'unir.

Au sein de la Commission Laurendeau-Dunton à laquelle elle fut affectée comme recherchiste, de novembre à mars dernier, elle fit l'étude des manuels d'enseignement des langues secondes au Canada.

Mme Madeleine Fohy-St-Hilaire a pris part à l'assemblée annuelle de l'Alliance canadienne, qui eut lieu cette année à Sudbury les 21 et 22 mai. Le vendredi, le président, M. le docteur S. Mullins, président de l'Université Lauréenne, donna le discours d'ouverture: "The Idea of a bilingual University", La

samedi, l'hon. Jean Marchand, ministre de la Citoyenneté et de l'Immigration, posa la question: "What is Canada?". Le dimanche, lors de clôture du congrès, ses membres entendirent M. Maurice Label, ancien doyen de la faculté des Lettres de l'Université Laval. Le thème général du congrès de cette année était "Met à relever", "Meet the challenge".

"Espérons que tous se donneront la main pour réaliser ce que tous devraient désirer, s'ils ne le désirent pas: un Canada uni", dit Mme Madeleine Fohy-St-Hilaire, au moment où nous la quittons après cette interview. Nous gardons d'elle le souvenir d'une dame extrêmement sympathique et dynamique, d'une vraie... Canadienne-française que l'idée même de séparatisme n'a aucunement touchée, mais qui met tout en œuvre pour que le Canada tout entier atteigne son unité nationale dans une véritable culture linguistique et culturelle.

Maurice Paillet

Assurances générales

AUTO — FEU — ACCIDENT

VIE — CAUTIONNEMENT D'ENTREPRENEURS

Tél.: 253-9269

Windsor Park

251, avenue Dussault

St-Boniface 6

NIAKWA MOTOR HOTEL

RECEPTIONS ET BANQUETS

Souper dansant

vendredi et samedi

mettant en vedette: The Candle Lighters

Tél: AL 3-1301

Chemin Ste-Anne et Route transcanadienne

PATRICIA INTERIORS & FURNISHINGS

127, Centre d'achats Goulet St-Boniface, Manitoba

Téléphone 247-3389

• Ameublement fait sur commande • Rembourrage

• Pose de tapis • Accessoires • Tentures

ESTIMATIONS GRATUITES

Facilités de paiement

Un magasin des plus modernes

Venez voir comme nous sommes à la page!

VENTE

pour 1

Prix en vigueur du 27 mai au 4 juin

Achetez 2 yards de tissu au prix indiqué et recevez-en un 3e

GRATIS

Tous les tissus dans le magasin vous sont offerts en aubaine

durant cette semaine

— PERSONNEL BILINGUE —

TEXTILE DISCOUNT CENTRE LTD.
CENTRE D'ACHAT GOULET Goulet et Taché, St-Boniface
Aucun problème de stationnement

OUVERT LES JEUDIS et VENDREDIS jusqu'à 9 h. p.m.

En ce jour d'anniversaire, nous désirons offrir nos vœux les meilleurs aux fondateurs, aux dirigeants et au personnel de Radio-Saint-Boniface, qui ont su se dévouer si noblement à la culture française.

Ambassador Sales

Adrien Bourrier, propriétaire-gérant
535, rue Marion
Saint-Boniface, Man.

Ce 26 mai 1966 est, pour le poste français de Saint-Boniface, un jour de grand anniversaire auquel nous nous associons avec fierté.

Champagne & Fils Limitée

276, rue Marion
St-Boniface, Man.

Honneur au poste CKSB!

Nous prions ses directeurs et son personnel d'agréer l'hommage de nos meilleurs vœux de succès.

CHAPUT FRÈRES

300, rue Hamel
St-Boniface, Man.

Sincères félicitations aux ouvriers de la première heure et à tous les vaillants artisans qui ont permis au poste CKSB de jouer un rôle de premier plan au service de la population francophone du Manitoba.

CAISSE CENTRALE DE ST-BONIFACE

184½, boulevard Provencher
Saint-Boniface, Manitoba

Le poste CKSB, qui célèbre en ce jour son 20^e anniversaire, mérite notre reconnaissance et nos vœux les plus sincères de succès pour l'avenir.

Centre d'Achats Mulaire

570, rue Des Meurons
Saint-Boniface, Man.

Le poste CKSB peut se tourner vers le passé avec fierté et regarder l'avenir avec confiance: il accomplit depuis 20 ans une œuvre magnifique.

CHAMBRE DE COMMERCE DE ST-BONIFACE

108, rue Marion



ON OUBLIE

On ne se doute pas. Ou bien on oublie. Quand on entre dans les confortables studios de CKSB aujourd'hui, on se doute pas que les initiateurs, les premiers qui y avaient pensé, à une radio française ici, et qui y avaient travaillé, étaient d'un cran pas quelconque, croyaient à ce que tout le monde ne croyait pas. On oublie qu'il a fallu des quêtes, des souscriptions, des campagnes. On oublie qu'on se cotisait chaque année, même après l'établissement du poste. Un qui avait dit qu'il ne voulait pas donner parce qu'au bout de deux ans tout tomberait... fera partie lui-même de l'administration du poste!

ET ÇA EXISTE

L'affaire a été acceptée, a grossi, a évolué, a vécu. En vingt ans, 1946-1966, la radio de St-Boniface, d'œuvre patriotique et plus ou moins bénévole qu'elle était, est devenue, disons-le, une entreprise sûre d'elle-même, voire prospère.

Qu'on ne s'y méprenne pas: l'évolution n'a pas été en sens linéaire seulement. Toute technique est sujette à des changements brusques. Humainement, le climat et les besoins ne sont plus tout à fait ce

qu'ils pouvaient être il y a vingt ans. Ces deux mots: vingt ans. Le temps de faire un homme, presque le temps d'une génération. Au vingtième siècle, en plein milieu de ce siècle éblouissant, vingt ans, c'est cela et plus encore.

ET POURTANT

Un fil doit pourtant relier la génération qui trépite, le transistor à la main — impatiente, et tendre génération malgré son apparente violence — à la génération qui présentait l'importance des "mass media", tout en donnant un sens presque religieux, et sans discussion, au "verbe français" gardé et entretenu tant bien que mal au gré des prairies à blé.

L'effort créateur qui a fait éclore une radio française dans l'Ouest anonyme et illimité, cet effort difficile à imaginer aujourd'hui doit tout de même se perpétuer sous d'autres tensions, en d'autres courants, en d'autres hommes peut-être.

Epaulees par d'autres antennes françaises en Saskatchewan et en Alberta, notre station de St-Boniface n'est pas peu fière de boucler ses vingt ans. Ce vingt-et-unième printemps fait signe aux initiateurs qu'ils ont eu raison.



Confiance et décision, visages souriants... Les reconnaissez-vous? Cette photo qui date de 1945 réunit le premier conseil d'administration de Radio-Saint-Boniface. De gauche à droite, assis: M. l'abbé Léon Roy, Me J.-Thomas Beaubien, M. l'abbé Antoine d'Eschambault, M. le Dr Henri Guyot, MM. Roland Couture, Joseph Desroches et Joseph Laroché. Debout: M. René Dussault, M. Eugène Turenne, M. le Dr P.-E. LaFlèche, M. Omer Pelletier, M. A.-O. Beaudry, M. l'abbé Edmond Lavoie, M. Odilon Desaulniers, M. Ephrem Toupin et M. l'abbé Adélard Couture.

Le Manitoba, le Québec, la France, CKSB les offre à tous ses auditeurs.

HENRI D'ESCHAMBAULT

136, boulevard Provencher
Saint-Boniface, Manitoba

Nous nous associons de tout cœur à ceux qui, en ce jour, offrent leurs hommages, leurs félicitations et leurs vœux au poste CKSB à l'occasion de son vingtième anniversaire.

Collège de St-Boniface

200, avenue de la Cathédrale
St-Boniface, Manitoba

Le poste CKSB a raison d'être fier en ce jour d'anniversaire.

Depuis vingt ans ses fondateurs et ses dirigeants travaillent avec ténacité et initiative au service de la population franco-manitobaine.

Laurent Desjardins, M.A.L.

357, rue Des Meurons
Saint-Boniface, Man.

1946

1966

A l'occasion du vingtième anniversaire de CKSB, nous désirons offrir à son conseil d'administration et à son personnel nos plus vives félicitations.

Forest, Guénette et Cie

607, rue Langevin
Saint-Boniface, Manitoba

La tâche du poste CKSB durant ses vingt premières années a été difficile, mais noblement accomplie. L'avenir demande encore du dévouement, mais il est encourageant.

Félicitations et meilleurs vœux de succès!

E. GABOURY

674, rue Langevin
St-Boniface, Man.

20

En ce jour du vingtième anniversaire de Radio-Saint-Boniface, apprécions tous les services qu'il a rendus à la population francophone du Manitoba.

A. HUOT

200, boulevard Provencher
Saint-Boniface, Manitoba

CKSB est le carrefour culturel
De la langue française parlée et chantée.

LIBRAIRIE LUMEN

133, boulevard Provencher
Saint-Boniface, Manitoba

Hommages à CKSB!

L'idéal des fondateurs du poste CKSB était haut. Pendant vingt ans, ses dirigeants et son personnel l'ont tenu en vue, l'ont poursuivi avec vaillance et succès.

Gildas Molgat

Chef du parti libéral
du Manitoba

la plus importante
institution financière
d'expression française
au pays vous présente
ses hommages
et vous offre
ses meilleurs vœux

Banque Canadienne Nationale

Félicitations et meilleurs vœux à CKSB

Il y a déjà vingt ans que la voix de CKSB se faisait entendre pour la première fois.

L'initiative des fondateurs n'a pas été en vain. L'œuvre première s'est développée et progresse encore aujourd'hui.

**Le Maire
et le
Conseil de Ville
de St-Boniface**

Le poste CKSB, s'inspirant de l'idéal de ses courageux fondateurs et de ses ouvriers de la première heure, a assuré à ses milliers de sincères et loyaux auditeurs des heures de détente et d'enrichissement.

Pharmacie Préfontaine

243, rue Marion

Il y a déjà vingt ans que le poste CKSB diffuse des programmes pour tous les âges, pour tous les goûts.

L'initiative de ses fondateurs, la ténacité et le dévouement de ses dirigeants et de son personnel permettent aujourd'hui à Radio-Saint-Boniface de célébrer son 20^e anniversaire.

Sincères félicitations et meilleurs vœux pour l'avenir!

L'honorable Roger Teillet

Ministre des Affaires des anciens combattants

En ce jour d'anniversaire, le peuple franco-manitobain est fier de son poste français.

La tâche accomplie durant les derniers vingt ans mérite bien la reconnaissance, ainsi que des félicitations.

Albert Vielfaure, M.A.L.

La Broquerie, Manitoba

A l'occasion du 20^e anniversaire de CKSB, Bernard Wolfe félicite le conseil d'administration et le personnel du poste et leur souhaite les meilleurs vœux pour l'avenir.

Ernst, Liddle & Wolfe Ltd.

100 Paris Bldg, 259, avenue Portage
Winnipeg 2, Manitoba

20

Les Soeurs Grises désirent rendre au poste CKSB un témoignage d'admiration pour la noble tâche qu'il accomplit depuis vingt ans.

Les Soeurs Grises

151, rue Despins
St-Boniface, Man.

Pour un poste, vingt ans de radiodiffusion ininterrompue est une oeuvre qu'il convient de souligner.

Nos plus chaleureuses félicitations à CKSB à l'occasion de son vingtième anniversaire.

Les Marianistes

300, avenue de la Cathédrale
Saint-Boniface, Man.

CKSB mérite nos plus entiers hommages et l'expression de notre reconnaissance pour tous les services qu'il a rendus pendant ses 20 années d'existence.

Les Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie

321, avenue de la Cathédrale
Saint-Boniface, Manitoba

A l'occasion du vingtième anniversaire du poste, les Soeurs Oblates offrent à Radio-Saint-Boniface leurs félicitations pour son dévouement à la cause de la culture française.

Les Soeurs Oblates

601, rue Aulneau
Saint-Boniface, Manitoba



LE 27 MAI 1946,

la sécheresse et les grèves faisaient les manchettes. Le lendemain, dans un quotidien de Winnipeg, l'anniversaire des jumelles Dionne avait préséance sur l'ouverture de CKSB... Y croyait-on vraiment? Même après, dans les horaires de radio ne figuraient que trois stations locales, plus Watrous, Bismarck et deux réseaux américains! Oui, il était difficile de voir une station française prendre sa place dans l'Ouest il y a vingt ans.

A l'intérieur de CKSB, c'était un fervent de pionniers. A part, Louis Leprohon, premier gérant, qui venait de CKAC (Montréal), et D. R. Thompson, premier technicien, venant de CKRC (Winnipeg), le personnel était nouveau à la tâche, et fabriquer une programmation était toute une aventure. Jusqu'en 1952, alors qu'on se reliait au réseau de Radio-Canada, la production sera exclusivement locale — ce qui n'empêchera pas de réaliser même des émissions de théâtre!

A elle seule, une émission est toute une histoire! Qui a pu commencer quelque part chez un commanditaire, qui a dû passer par l'engorgement des bureaux avant d'entrer en ondes. Sait-on par exem-

ple que chaque annonce commerciale doit être notée ou traduite avant d'être rédigée, que chaque horaire quotidien est dactylographié en plusieurs copies avec le temps de chaque annonce à la seconde près? (De notre personnel de bureau en 1946 nous retrouvons aujourd'hui Madeleine Painchaud, rédactrice commerciale, et Flore Toupin, secrétaire.) Et ce n'est là qu'un des services de la maison, dont l'équipe doit compter en même temps sur les techniciens, annonceurs, discomothèques, nouvellistes...

Depuis 1952, l'alternance des émissions locales et de Radio-Canada permet à l'auditeur beaucoup plus de choix, et crée une sorte d'émulation — par exemple dans les programmes musicaux et les informations. Est-il un auditeur de CKSB qui ne puisse signaler telle ou telle série comme étant "son" émission ou "son" heure d'écoute? L'avènement de la télévision, enfin, a modifié mais n'a remplacé le rôle de notre poste, de toute la radio.

C'est un peu tout cela que nous fêtons, c'est surtout un élan vers des frontières nouvelles, des conquêtes possibles, que nous aimerions fêter...

LE 27 MAI 1966



Cette photo groupe les actionnaires présents à la vingtième assemblée annuelle de Radio-Saint-Boniface Limitée (1965). De gauche à droite, assis: le R. P. Aurèle Lemoine, O.M.I., MM. Paul Trudeau, Louis Marcoux, Louis Laurencelle, Joseph Desroches, Roland Trudeau, Pierre Baril, Siméon Marion, Marius Benoit, Roland Couture et M. l'abbé Jean-Marie Gagné. Debout: MM. Hervé Sala, Louis-David Nolette, Maurice Prud'homme, François LeGal, Joseph Tétrault, Jean Dheilly, Bernard Aubry, Paul Bergeron, Wilfrid Dosses et Rémi Lafrenière.

20

A l'occasion de ses vingt ans, Radio-Saint-Boniface mérite la reconnaissance et les vœux les meilleurs de tous les Franco-manitobains.

El Toro Café

860, rue Marion
St-Boniface, Man.

20

Pour les services rendus à la population du Manitoba, CKSB mérite nos plus sincères félicitations.

Medo-Land Creamery

376, rue Marion
Saint-Boniface, Manitoba

CBWFT CANAL 3 • CBWT CANAL 6

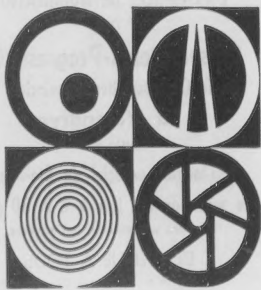
Les postes de RADIO-CANADA

félicitent

CKSB

à l'occasion de son 20^e anniversaire

RADIO CBW 990 • CBW-FM 98.3 mc



Il nous est agréable de saluer CKSB et de le féliciter pour ses vingt ans au service de la population d'expression française du Manitoba.

LES SOEURS DE ST-JOSEPH DE ST-HYACINTHE

Au Manitoba, Ontario, Saskatchewan
1011, chemin Ste-Marie, St-Vital,
et Lorette, Manitoba

Une voix nouvelle
se fit entendre

Il y a vingt ans, CKSB poussait son premier cri retentissant.

A l'occasion de son anniversaire, nous rendons hommage à sa ténacité et à son idéal.

Les Filles de la Croix

271, rue Archibald
Saint-Boniface, Manitoba

Vingt ans ont déjà passé depuis la fondation du poste CKSB — vingt ans de travail, de dévouement, de persévérance, de progrès.

En ce jour d'anniversaire, nous voulons offrir aux dirigeants et au personnel de CKSB nos plus sincères félicitations et nos meilleurs vœux pour l'avenir.

Les Pères Oblats

89, Eastgate, Winnipeg 1, Man.

Le poste CKSB, dont le personnel est bien au courant des aspirations de la population d'expression française, peut compter sur son appui et avoir la certitude de connaître de longues années de vie.

LA PAROISSE DE LA BASILIQUE

190, avenue de la Cathédrale
Saint-Boniface, Manitoba

Avec nos hommages
et nos vœux les meilleurs!

Depuis sa fondation, le poste CKSB n'a cessé de progresser.

Les services qu'il a rendus lui ont mérité la confiance de la population franco-manitobaine.

L'ARCHIDIOCESE DE ST-BONIFACE

On ne saurait jamais trop reconnaître et louer la vaillance des fondateurs de CKSB qui célèbre aujourd'hui son vingtième anniversaire.

LA FAMILIALE

Angle Provencher et St-Jean-Baptiste
SAINT-BONIFACE, MANITOBA

Depuis 20 ans, CKSB permet à la population francophone de jouir des richesses de la culture française.

C'est une rude tâche, mais Radio-Saint-Boniface a su s'en acquitter noblement.

La Caisse Populaire de St-Boniface

194, avenue Provencher

Fier du passé, confiant en l'avenir, le poste CKSB célèbre son 20^e anniversaire.

Il a raison d'être fier, car l'on ne pourra jamais reconnaître à juste valeur tous les services que ce poste a su rendre à la population francophone.

«LIBERTÉ» «PATRIOTE»



JEUNESSE AU J'HUI

Page d'opinions et d'activités des jeunes



VOIR POUR CROIRE?

Dans le domaine de la foi, on doit croire sans voir, puisque dans la majorité des cas on ne peut posséder de preuves tangibles, mais dans le domaine de l'éducation, c'est tout à fait différent, et l'affirme qu'il faut voir tous les éléments pour comprendre que telle façon de procéder est fructueuse ou nocive pour les jeunes qui en sont l'objet.

Comment peut-on concevoir que des personnes blâment les Boltes à chansons telles que celles organisées au Manitoba depuis février dernier, alors que ces personnes n'y ont pas mis les pieds et ne veulent pas les y mettre?

Il faut voir les jeunes à l'ouvrage pendant deux ou trois semaines, quand ce n'est pas un mois ou deux pour préparer dans tous ses détails une organisation qu'ils veulent être une réussite. Alors on comprend la valeur formative en même temps que créative et saine de nos Boltes à chansons.

Je m'explique pour les moins crédules, car les autres qui ont vu, aidé et encouragé ces jeunes par leur présence tout au long de leurs minutieux préparatifs sont déjà convaincus qu'elles sont très utiles sinon nécessaires.

Il est fini le temps où l'on passait de grandes heures de loisir à jouer aux cartes, aux échecs, jeux stériles d'une autre génération qu'on laisse aujourd'hui aux malades, aux impotents et qui, pour des gens en bonne santé, peuvent être une forme de paresse, ou de repos quand les forces sont épuisées. L'action et le bruit ne sont pas toujours aussi dommageables qu'on prétend certains vieux proverbes disent.

La jeunesse d'aujourd'hui déborde de santé et de vigueur et ces deux dons de Dieu veulent être exploités et peuvent l'être pour sa plus grande gloire.

L'avantage des Boltes à chansons telles que conçues ici, c'est le grand nombre de ceux qui doivent y mettre la main. Du côté des coulisses d'abord, côté qui n'appartient jamais, mais qui est à la base même de chacune des soirées, les cadres de cet article sont beaucoup trop restreints pour mettre en lumière tous les profits apportés aux organisateurs en la matière.

Les dévoués s'alignent, avec des moyens de fortune très souvent, à trouver un thème et à le réaliser pour que l'atmosphère soit agréable. Des talents de menuisiers s'associent à ceux d'électriciens et de peintres pour rendre un endroit propice à l'assistance. Les responsables de la publicité, de l'ordre, de la bonne marche de tout le programme sont mis en face de leurs obligations et des problèmes qui peuvent surgir; et très souvent, ils nous surprennent agréablement par les solutions adéquates pour chacun. Et je n'ai pas encore parlé du point capital des relations de tous les organisateurs entre eux et avec les adultes qu'ils doivent consulter et solliciter.

La bonne entente, la générosité et la politesse semblent avoir été jusqu'à la vertu dominante pratiquée au cours des semaines préparatoires.

Quant aux participants, ils s'imposent des exercices de mémoire, étudient le rythme, de vrais cours de chant dans ses éléments, quand ce ne sont pas des notions de solfège, pratiquent leur dictée, surveillent leur tenue, acquièrent une certaine assurance devant un public, demandent conseil et en reçoivent de bonne grâce. N'y aurait-il que cela, je n'hésiterais pas à dire que c'est déjà amplement suffisant pour poir une personnalité et la rendre plus sociale.

Et rien n'a encore été mentionné au sujet du français, langue qu'on croit dans certains milieux irrémédiablement enchaînée aux examens du Département et qui ne peut servir nulle part ailleurs. C'est par les Boltes à chansons (et elles sont pourtant si jeunes) que plusieurs ont découvert qu'on pouvait avoir du plaisir en français et entre nous.

La Bolte à chansons provinciale, à la suite du Congrès annuel de la Bolte, a réuni un auditoire de plus de 1.000 personnes, et les participants dépassaient de beaucoup la centaine.

De jeunes talents disséminés un peu partout dans la province ont eu l'occasion d'être appréciés par leurs compatriotes, n'est-ce pas merveilleux?

Bien sûr, on objectera que tout n'a pas été parfait et que dans certains cas, il faut être pas mal osé pour aller se présenter ainsi en public. Exige-on la perfection dans les soirées de famille où chacun fait sa quinzaine? Et pourtant l'on s'y amuse d'une façon non équivoque. Le perfectionnisme n'a toujours réussi qu'à tuer dans l'œuf les tentatives de progression vers le mieux.

La Bolte à chansons manitobaine française est un nouveau vent que les grands frères et les grandes sœurs accueillent avec tant d'enthousiasme que le bonheur ne pourra que s'implanter dans notre grande famille et diminuer d'autant le souci des parents.

Petite note

Le Feu roulant du 14 mai dédié à C.R.S.B. ne fut organisé ni par les Jeunes Boltes, ni par C.R.S.B., ni par la Revue qui d'ailleurs n'existe plus, mais les Jeunes Franco-Manitobains, en collaboration avec Les Di-visions de La Seine, de La Rivière-Rouge et de St-Boniface.

Cadeaux-souvenirs

Dans une dizaine de jours, les quelques cent participants au Feu roulant, artistes et musiciens recevront un petit cadeau souvenir, comme témoignage d'appréciation de la part des Jeunes Franco-Manitobains. Devrions-nous oublier quelque chose, nous serions alors très reconnaissants de bien vouloir nous le mentionner.

Remerciements

Après une journée comme celle du 14 mai dernier, il est très difficile de distribuer félicitations et remerciements à tous les méritants sans risquer d'en oublier. Cependant, nous tâchons de faire un inventaire aussi précis que possible de tous ceux qui ont permis par leurs activités la réalisation de cette Bolte à chansons gigantesque.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.

Dans la division de la Rivière-Rouge, pour Marguerite-Viviane et le Frère Aimé-Onil. Dépôt ont exercé des groupes et des individus qui ont présenté deux numéros. Les Bel-Airs, composés de Jean Gaudy, Gilbert Gaudy, Richard Gaudy, Hélène Carrière, ont accompagné cette kyrielle de chansons d'inspiration et de vieilles d'inspiration et de vieilles d'inspiration.



Le "Feu Roulant" fut un événement dont on ne cesse de parler au Manitoba français, non seulement chez les jeunes qui l'organiseront et en firent un succès extraordinaire, mais aussi chez les adultes et parents qui furent les témoins de la manifestation. Les photos ci-dessous veulent illustrer quelques moments de cette soirée qui manifesta avec tant d'éclat la "joie de vivre" de notre jeunesse. Au rythme enlevé de la chanson moderne, ils ont prouvé que le français est vraiment une langue chantée. Avec fierté, sans peur aucune, ils ont exprimé à leur manière tout l'esprit et leur désir de travailler à son plein épanouissement chez nous.

Félicitations à cette jeunesse dont nous ne pouvons malheureusement dire ici tous les noms, mais n'est pas vrai que tous ont le même degré de mérite. Remerciez aussi adultes responsables qui risent à haute voix et avec émotion que ce "Feu Roulant" fut leur meilleure récompense d'années d'effort et de compréhension des jeunes. Et, aux centaines d'adultes qui remplissaient le soir à l'auditorium Notre-Dame de St-Boniface, promettez d'autres Boltes à Chansons françaises, car les jeunes sont fiers de leur découverte, de leur succès, et n'ont pas à se vanter d'être à l'honneur.

LE COLLÈGE ST-JOSEPH

sous la direction des Clercs de St-Viateur

OTTERBURNE, MAN.

Congrès de la Jeunesse

Franco-Manitobaine

Un article en première page de ce journal la semaine dernière a donné beaucoup de détails sur la réunion annuelle des jeunes Franco-Manitobains. Des détails supplémentaires apparaissent cette semaine dans la page des jeunes. A ce sujet, je m'explique tout ce que je n'ai pu dire la semaine dernière.

Tous les chanteurs à la voix plus mélodieuse et plus chaude les uns que les autres ont été applaudis et nous les remercions d'avoir été si agréables et de nous avoir fait passer une soirée si sympathique. Leurs noms paraissent dans la liste des participants.

Pouvons-nous oublier Elisabeth Doremont et Diane Préfontaine qui donnaient l'impression d'un cadre mouvant, porteur de projets et de réalisations. C'est par les Boltes à chansons (et elles sont pourtant si jeunes) que plusieurs ont découvert qu'on pouvait avoir du plaisir en français et entre nous.

La Bolte à chansons provinciale, à la suite du Congrès annuel de la Bolte, a réuni un auditoire de plus de 1.000 personnes, et les participants dépassaient de beaucoup la centaine.

De jeunes talents disséminés un peu partout dans la province ont eu l'occasion d'être appréciés par leurs compatriotes, n'est-ce pas merveilleux?

Bien sûr, on objectera que tout n'a pas été parfait et que dans certains cas, il faut être pas mal osé pour aller se présenter ainsi en public. Exige-on la perfection dans les soirées de famille où chacun fait sa quinzaine? Et pourtant l'on s'y amuse d'une façon non équivoque. Le perfectionnisme n'a toujours réussi qu'à tuer dans l'œuf les tentatives de progression vers le mieux.

La Bolte à chansons manitobaine française est un nouveau vent que les grands frères et les grandes sœurs accueillent avec tant d'enthousiasme que le bonheur ne pourra que s'implanter dans notre grande famille et diminuer d'autant le souci des parents.

Antoine GABRIEL, Adulte-conseiller provincial.

Antoine GABRIEL, Adulte-conseiller provincial.

Antoine GABRIEL, Adulte-conseiller provincial.

Antoine GABRIEL, Adulte-conseiller provincial.

Antoine GABRIEL, Adulte-conseiller provincial.

Antoine GABRIEL, Adulte-conseiller provincial.

Antoine GABRIEL, Adulte-conseiller provincial.

Antoine GABRIEL, Adulte-conseiller provincial.

Présents au congrès

St-Boniface: Pauline Collette,

Claudette Jondor, Patricia Bérubé, Diane Fluet, Denise Bon-

nefoy, Michelle Couture, Chris-

tiane Calves, Claudette Toupin,

Gerald Bohémier, Paul Fort,

José Morassutti, André Lévesque,

Roger Laroche, Normand Paul,

Gérard Rémillard, David Dan-

deneau, Robert Boucher, Geo-

orges Frecot, Edouard Mous-

seau, Gérard Huot, Raymond

Cormier, Simone Rimbaud, Ro-

bert Paquette, Lucille Cédric,

Lorraine Ragot, Claudine La-

gac, Ghislaine Audette.

St-Pierre-Louis: Michèle Côté,

Régine Doremont, Lise Préfontaine,

Marcelle Marion, Annette

Parent.

Soremer: Ghislaine George,

Florette Labossière, Roma La-

bossière, Annette Mahon, Ma-

riette Labossière, Lucille Trem-

blay, Henriette Raine, Paulette

Vielvaire, Paulette Labossière,

Germaine Landry.

St-Louis: Lorette Deslattes, Den-

ise Legault, Jeannette Arnold, Mi-

chèle Allard, Léona Bouchard.

Notre-Dame-de-Grâce: Char-

lotte Dorelle, Yvette Beaudry,

Monique Varjau, Gerald Meun-

ier, Robert Roy.

St-Charles: Lina LeGac.

St-Claude: Lina LeGac.

St-Jean: Lina LeGac.

St-Louis: Lina LeGac.

St-Malo: Lina LeGac.

St-Pierre: Lina LeGac.

St-Roch: Lina LeGac.

St-Victor: Lina LeGac.

St-Zénon: Lina LeGac.

St-Adolphe: Lina LeGac.

St-Amand: Lina LeGac.

St-Basile: Lina LeGac.

St-Denis: Lina LeGac.

St-Eugène: Lina LeGac.

St-François: Lina LeGac.

St-Germain: Lina LeGac.

St-Hippolyte: Lina LeGac.

St-Jacques: Lina LeGac.

St-Jean-Baptiste: Lina LeGac.

St-Joseph: Lina LeGac.

St-Louis: Lina LeGac.

St-Malo: Lina LeGac.

St-Pierre: Lina LeGac.

St-Roch: Lina LeGac.

St-Victor: Lina LeGac.

St-Zénon: Lina LeGac.

St-Adolphe: Lina LeGac.

St-Amand: Lina LeGac.

St-Basile: Lina LeGac.

St-Denis: Lina LeGac.

St-Eugène: Lina LeGac.

St-François: Lina LeGac.

St-Germain: Lina LeGac.

St-Hippolyte: Lina LeGac.

St-Jacques: Lina LeGac.

St-Jean-Baptiste: Lina LeGac.

St-Joseph: Lina LeGac.

St-Louis: Lina LeGac.

St-Malo: Lina LeGac.

St-Pierre: Lina LeGac.

St-Roch: Lina LeGac.

St-Victor: Lina LeGac.

St-Zénon: Lina LeGac.

St-Adolphe: Lina LeGac.

St-Amand: Lina LeGac.

St-Basile: Lina LeGac.

St-Denis: Lina LeGac.

St-Eugène: Lina LeGac.

St-François: Lina LeGac.

St-Germain: Lina LeGac.

St-Hippolyte: Lina LeGac.

St-Jacques: Lina LeGac.

St-Jean-Baptiste: Lina LeGac.

St-Joseph: Lina LeGac.

St-Louis: Lina LeGac.

St-Malo: Lina LeGac.

St-Pierre: Lina LeGac.

St-Roch: Lina LeGac.

St-Victor: Lina LeGac.

St-Zénon: Lina LeGac.

St-Adolphe: Lina LeGac.

St-Amand: Lina LeGac.

St-Basile: Lina LeGac.

Rapport financier du Feu roulant

Étant donné que tant de jeunes ont participé à la réalisation de cette Bolte à chansons, il est tout à fait juste que nous leur présentions un bilan des dépenses et des recettes.

Ce profit ira à l'organisation d'autres activités pour les jeunes.

Revenus: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

Excédent des revenus sur les dépenses: \$362,50

LE GRAND COUPERIN

